



Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.

www.gaudiaroma.cat

Organitzada per



AC/E
ACADEMIA CULTURAL
ESPAÑOLA

Amb el suport de



I la col·laboració de



Dossier de premsa
16.11.2011

Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno.
Piazza San Pietro. Città del Vaticano.

Inauguració

24 de novembre de 2011, a les 18 hores

**Inauguració de l'exposició «Gaudí: La Sagrada Família de Barcelona.
Art, ciència i espiritualitat»**

Acte inaugural: Vestíbul de l'Aula Nervi i al Braccio di Carlo Magno.

L'acte constarà de diversos parlaments institucionals i d'un apunt musical a càrrec dels prestigiosos flautistes Claudi Arimany i Enric Ribalta.

Organitzada i produïda per
la Junta Constructora del Temple
de la Sagrada Família, Barcelona;
la Fundació Joan Maragall, Barcelona,
i l'AC/E. Acción Cultural Española.



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Amb el suport de
la Generalitat de Catalunya
i el Pontificium Consilium
de Cultura



I la col·laboració de
la Fundación Endesa,
l'Obra Social "la Caixa"
i l'Ambaixada d'Espanya
a la Santa Seu



Fitxa de l'exposició

Exposició:

Gaudí: La Sagrada Família de Barcelona

Art, ciència i espiritualitat

Lloc: Braccio di Carlo Magno (Piazza San Pietro, Ciutat del Vaticà)

Dates: Del 24 de novembre de 2011 al 15 de gener de 2012

Horari: De 10 a 18 hores (dimecres tancat)

Entrada gratuïta

Organització i producció:

Junta Constructora del Temple de la Sagrada Família, Barcelona

Fundació Joan Maragall, Barcelona

AC/E. Acción Cultural Española

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya

Pontificium Consilium de Cultura

I amb la col·laboració de:

Fundación Endesa

Obra Social "la Caixa"

Ambaixada d'Espanya a la Santa Seu

Comissari:

Daniel Giralt-Miracle

Gerents:

Xavier Miralles i Anna M. Blasco

Coordinació:

Junta Constructora del Temple de la Sagrada Família, Barcelona

Fundació Joan Maragall, Barcelona

Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012

Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.



Fitxa de l'exposició

Coordinació a Itàlia i al Vaticà:

Artifex S.r.l. - comunicare con l'arte

Disseny del muntatge:

Daniel Giralt-Miracle i Croquis

Muntatge:

Croquis

Disseny gràfic:

virgili.com

Textos:

Daniel Giralt-Miracle

Correcció dels textos i traduccions:

Caplletra

Fotografies:

Arxiu de la Sagrada Família

Triangle Postals SL

Audiovisuals:

Columnes i voltes hiperbòliques

Imatges infogràfiques: Centre d'Aplicacions de la Informàtica a la Representació d'Arquitectura i Territori, CAIRAT-UPC

Realització i muntatge: Antoni Verdaguer i Nao Cinematográfica SL

Els colors de la llum. Vitralls de Vila-Grau a la Sagrada Família

Imatges: Eloi Bonjoch, Pep Daudé, Fèlix Miró, Pepe Navarro, Ramon Roca Junyent, Andreu Romani, Jordi Segalès, Antoni Vila i Delclòs

Direcció d'art: Connecta

Edició: GEN.LOCKvideo

La Sagrada Família avui

Imatges: TV3

Muntatge: Antoni Nogueras

Direcció artística: Ignasi Reventós

Disseny gràfic: Virgili.com

© Tots els drets reservats: Televisió de Catalunya, SA
i Junta Constructora del Temple de la Sagrada Família

Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012

Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.



Fitxa de l'exposició

Transports:

TTi

Assegurances:

Corredoria d'assegurances: AON Gil y Carvajal

Companyia d'assegurances: Hiscox

Col·laboradors:

Triangle Postals SL

Fondazione Giovanni Paolo II per la gioventù

Prestadors:

Els organitzadors volen expressar el seu agraïment més sincer a totes les persones i entitats que han fet possible aquesta exposició, especialment a:

- Museu del Temple de la Sagrada Família
- Museu d'Història de Catalunya
- Oficina Tècnica de la Sagrada Família
- Arxiu de la Sagrada Família
- Triangle Postals SL

Fullet

Editat en català-italià i castellà-anglès

Textos: Daniel Giralt-Miracle, comissari de l'exposició

Fotografies: Pere Vivas i Ricard Pla (Triangle Postals SL), Pep Daudé i Junta Constructora del Temple de la Sagrada Família

Disseny gràfic: Virgili.com

Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012

Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.



Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno.
Piazza San Pietro. Città del Vaticano.

Presentació

La intuïció dels promotors de la Sagrada Família de Barcelona, el saber fer d'un geni, les creences i la tenacitat d'un poble, i l'admiració de milions de persones han aconseguit que aquell projecte visionari d'un temple que al segle XIX havia concebut l'arquitecte Antoni Gaudí i que es considerava una utopia, avui, al segle XXI s'estigui fent una realitat, cada vegada més admirada.

Per això, l'objectiu d'aquesta exposició és oferir una aproximació a la vida i l'obra de Gaudí i, especialment, facilitar les claus per entendre l'abast del seu projecte més ambiciós i emblemàtic.

Dades de l'exposició

L'exposició suposa la presentació per primera vegada de l'obra d'Antoni Gaudí (1852-1926) a la Ciutat del Vaticà, especialment a través de la que potser avui és la seva obra més emblemàtica: la Basílica de la Sagrada Família.

El seu propòsit no és tant mostrar exhaustivament el treball de l'arquitecte, ni fer-ho d'una manera excessivament tècnica, sinó apropar aquest insigne temple als visitants per tal de desvetllar-los la voluntat de conèixer-lo de primera mà, no sols per la seva magnificència, sinó per fer-los participants de l'esperit de concòrdia i pau que dimana d'aquesta obra.

L'exposició es basa en fotografies, maquetes, audiovisuals i obres originals de Gaudí, procedents bàsicament del Museu del Temple de la Sagrada Família, del Museu d'Història de Catalunya, del taller i de l'arxiu de la Sagrada Família i de l'arxiu fotogràfic de Triangle Postals SL.



Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.

Recorregut

L'exposició ocupa 800 m² de les sales d'exposicions del Braccio di Carlo Magno i s'estructura en cinc àmbits:

Sala 1
Gaudí i la Sagrada Família



Sala 2
ART. Altres edificis de Gaudí



Sala 3
CIÈNCIA. Tecnologia a la Sagrada Família



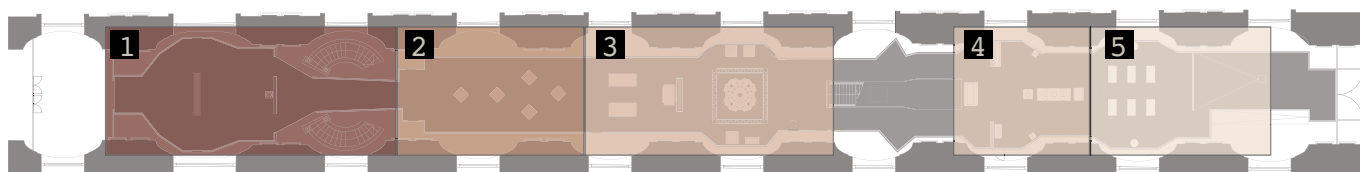
Sala 4
ESPIRITUALITAT



Sala 5
La Sagrada Família avui



800 m²
de les sales
d'exposicions
del Braccio
di Carlo Magno



Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012

Braccio di Carlo Magno.
Piazza San Pietro. Città del Vaticano.

Recorregut

Sala 1

Gaudí i la Sagrada Família

Gaudí, igual que altres genis catalans com Miró o Dalí, procedia del món rural, i es va inspirar en el paisatge de Catalunya per construir un món propi que es feia patent en la seva obra.

Nascut el 1852 i format en un ambient artesà, va fer la carrera d'arquitectura a Barcelona, quan en l'àmbit acadèmic imperava l'estudi dels estils clàssics, que Gaudí va assimilar profundament. En els seus primers projectes, doncs, va reelaborar elements de l'art àrab, del gòtic i del barroc; però, amb el pas dels anys, va anar depurant la seva manera de fer i va anar definint un estil peculiar, ja que, fins i tot sent contemporani del Modernisme, no s'hi va vincular, com tampoc no ho va fer amb cap altra tendència.

Creador atípic, va prescindir dels mètodes projectuals tradicionals per formular-ne un de personal basat en maquetes de guix, fusta o argila, i en la definició d'estructures que, abans d'aplicar a les seves obres, analitzava formalment i funcionalment. Això li va permetre concretar una geometria específica que el va ajudar a establir la síntesi que buscava entre estructura, forma i construcció, perquè encara que les seves formes són molt exuberants, darrere de cadascuna hi ha un estudi profund de la funció que ha de complir, premissa essencial de tota la seva obra.

La Sagrada Família és l'expressió culminant d'aquesta manera de fer, però també del sentit d'espiritualitat i de la voluntat d'apropar-se a la transcendència que manifestava sovint Gaudí, convençut que l'obra del Creador era inimitable i que al màxim que ell podia aspirar era a honrar-lo amb la seva feina. Aquesta convicció també el va portar a inspirar-se en les morfologies naturals procedents dels regnes vegetal, mineral i animal, i a recórrer a les arts i els oficis, que considerava tan importants com la mateixa arquitectura.

Per entendre, doncs, la Sagrada Família i la seva història, cal conèixer la vida i l'obra de qui la va definir com una catedral del segle XX, Antoni Gaudí, i també el procés constructiu seguit per al Temple, avui Basilica, des del 1866 fins avui. Per això aquest apartat se centra en la figura de Gaudí i en l'obra a la qual va dedicar més anys de la seva vida, la Sagrada Família, que es presenten a través d'unes cronologies il·lustrades, acompanyades d'un bust de Gaudí, obra original de Josep M. Subirachs.



'El Temple Expiatori de la Sagrada Família és una obra que està en mans de Déu i en la voluntat del poble.'

Antoni Gaudí



Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012

Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.

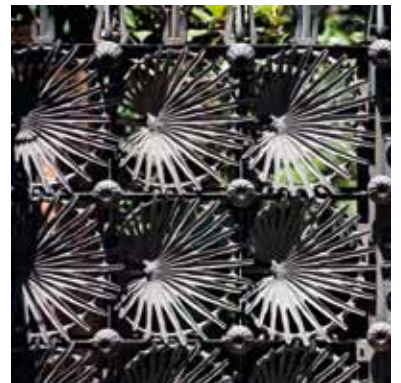
Recorregut

Sala 2

ART. Altres edificis de Gaudí

No es pot entendre la Sagrada Família sense conèixer alguns dels altres edificis que Gaudí va construir, ja que en el camp formal, cromàtic i simbòlic contenen elements que posteriorment l'arquitecte va aplicar al Temple. Per ajudar a descobrir-ho, s'ha creat una instal·lació a partir d'una selecció de les magnífiques fotografies que Pere Vivas i Ricard Pla han fet, per a Triangle Postals SL, dels edificis que Antoni Gaudí va projectar i construir entre 1883 i 1912, la majoria dels quals han estat declarats posteriorment bé cultural del patrimoni mundial per la UNESCO.

- Casa Vicens, 1883-1888. Barcelona
- Pavellons de la Finca Güell, 1884-1887. Barcelona
- Palau Güell, 1886-1888. Barcelona
- Col·legi de les Teresianes, 1888-1889. Barcelona
- Església de la Colònia Güell, 1898-1908-1917. Santa Coloma de Cervelló
- Casa Calvet, 1898-1899. Barcelona
- Torre de Bellesguard, 1900-1909. Barcelona
- Park Güell, 1900-1914. Barcelona
- Casa Batlló, 1904-1906. Barcelona
- Casa Milà (La Pedrera), 1906-1912. Barcelona



Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012

Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.

Recorregut

Sala 3

CIÈNCIA. Tecnologia a la Sagrada Família

Gaudí és alguna cosa més que l'autor d'unes formes originals i exuberants. La seva arquitectura té un fonament racional, i els seus càlculs, una base científica, la qual cosa s'ha constatat amb l'ajuda de la informàtica, recurs que una nova generació d'arquitectes fa servir per prosseguir les obres de la Sagrada Família. A través d'una selecció de maquetes, procedents del taller de la Sagrada Família i del Museu d'Història de Catalunya, i d'uns vídeos es mostren aquestes formes i com es configuren.

Vídeos que es projecten:

Columnes

A més d'evidenciar un gran valor estètic, les columnes que Gaudí dissenyà per a la nau central de la Sagrada Família destaquen per la seva resistència i la seva original solució geomètrica, ja que tot i partir d'una base poligonal estrellada es transformen en rodones a la part superior a mesura que creixen.

Voltes hiperbòliques

La figura de l'hiperboloide permet a Gaudí construir al sostre de la Sagrada Família unes voltes que absorbeixen la llum del dia i la difonen a l'interior de la Basílica, i que alhora transfereixen les empentes directament a les columnes i reparteixen el so per tot l'espai.

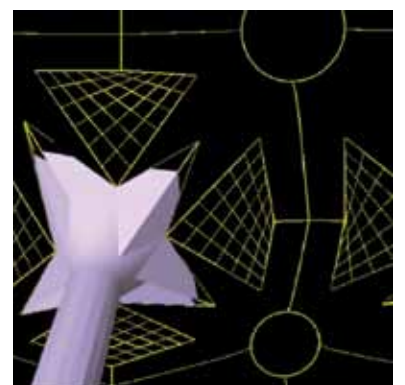
El taller de la Sagrada Família

El visitant de l'exposició es pot preguntar quin és el motiu pel qual es dona tanta importància a les maquetes. La resposta és molt senzilla: Gaudí anteposava les maquetes als plànols. Per això, al costat de cadascuna de les seves obres, hi va instal·lar un taller, des d'on estudiava i analitzava de manera empírica i artesana les formes i les estructures que després aplicava als seus projectes. Aquest és el que ell va anomenar «el meu mètode experimental», mètode que encara segueix vigent al taller de la Sagrada Família, tot i que avui aquest procés s'ha vist enriquit amb els instruments tecnològics més avançats. La contraposició de diverses fotografies del taller en l'època de Gaudí i del taller actual testimonia la importància i la vigència d'aquest taller.



'Gaudí és el constructor del 1900, l'home d'ofici, constructor amb pedra, ferro o maó'

Le Corbusier, 1967



Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012

Braccio di Carlo Magno.
Piazza San Pietro. Città del Vaticano.

Recorregut

Sala 4 ESPIRITUALITAT

Tots els elements arquitectònics i ornamentals que hi ha a la Sagrada Família, més enllà de la seva funcionalitat, fan referència al missatge cristià, com es pot veure en els objectes litúrgics i el mobiliari que va dissenyar, els vitralls que va pensar i les escultures o les paraules de lloança a Déu («Hosanna», «Excelsis», «Sanctus, sanctus, sanctus», etc.) que va fer inscriure a les parets exteriors dels campanars. Per això en aquesta sala presentem objectes i mobles originals que Gaudí va dissenyar per a la Sagrada Família, ampliacions fotogràfiques dels vitralls que Joan Vila-Grau està realitzant, una selecció de fotografies que destaquen alguns dels elements del temple que fan present el missatge cristià i una tria dels dibuixos que Josep M. Subirachs va fer abans d'executar la façana de la Passió.

Vitralls

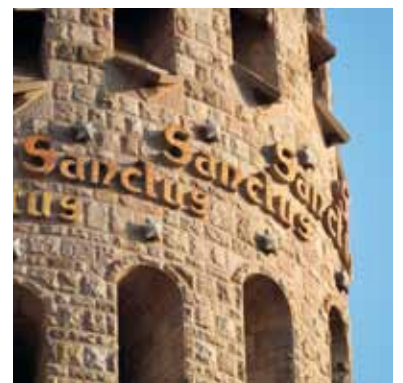
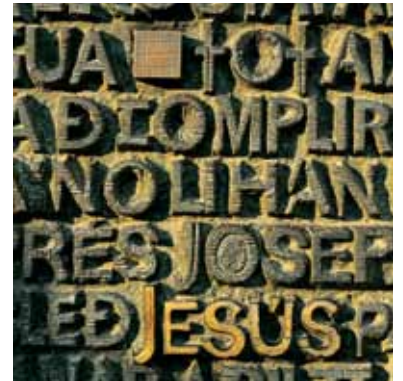
Gaudí entenia el Temple com un espai ple de llum i color, sempre al servei de la simbologia religiosa. I els vitralls de la Basilica que des del 1999 executa Joan Vila-Grau, seguint les indicacions que ens han arribat de l'arquitecte, responen a aquest propòsit. Els vitralls de l'absis de la Basilica es mostren a través d'un audiovisual i d'unes ampliacions fotogràfiques que volen immersar el visitant de l'exposició en el mateix ambient de la Sagrada Família.

Missatge religiós

Gaudí mai no va separar el sagrat del profà. En totes les seves obres hi ha clares referències a la iconografia i a la simbologia cristianes, però si en les obres civils queden integrades, a la Sagrada Família es fan explícites i visibles per a l'espectador, com es pot veure en una selecció de fotografies de Pere Vivas i Ricard Pla (Triangle Postals SL).

Façana de la Passió

Segons el projecte de Gaudí, la façana de ponent de la Sagrada Família s'havia de dedicar a la passió, mort i resurrecció de Crist. El 1986 Josep M. Subirachs va rebre l'encàrrec de realitzar els diferents grups escultòrics que narren amb tot el seu dramatisme aquest capítol de la història sagrada, una angoixa i tristor que Josep M. Subirachs ja va posar de manifest en els dibuixos que va realitzar abans d'esculpir les obres, una tria dels quals s'exhibeixen.



Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro. Città del Vaticano.

Recorregut

Sala 5 La Sagrada Família avui

El 7 de novembre de 2010 el Sant Pare Benet XVI va dedicar el Temple de la Sagrada Família i el va declarar Basílica Menor. Tot i així, aquest és un edifici que segueix en construcció: cada dia s'hi poden descobrir noves aportacions tècniques, artístiques i simbòliques que en fan una obra d'art total, admirada anualment per prop de tres milions de visitants, que queden astorats davant la seva immensitat.

Per aquest motiu, tanca l'exposició una sala en la qual es projecta un audiovisual que recull els moments més significatius de la cerimònia de dedicació i fa un recorregut detallat per l'arquitectura interior i exterior de la Basílica.



Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.

Relació d'obres exhibides

Totes les peces exposades, excepte la de la prefiguració de la Sagrada Família acabada, procedeixen del taller i del Museu de la Sagrada Família.

Sala 1 Gaudí i la Sagrada Família

Bust d'Antoni Gaudí
Josep M. Subirachs
Pedra, 44,5 × 25 × 34 cm

Sala 3 CIÈNCIA. Tecnologia a la Sagrada Família

Columna de doble gir amb capitell
Maqueta 1/10
2002
35 × 187 × 35 cm

Voltes hiperbòliques del sostre
Maqueta 1/10
2007
76 × 310 × 310 cm

Cúpula de la sagrista amb terminal,
basada en la intersecció de paraboloides
Maqueta 1/25
2002
71 × 118 × 71 cm

Pinacle de la façana de la Passió,
format per l'articulació de diferents cossos geomètrics
Maqueta 1/10
2005
275 × 60 × 47,5 cm

Dos trams de les voltes de la nau lateral
amb les seves corresponents columnes arbòries
Maqueta 1/10
2003
150 × 160 × 170 cm

Finestrals de les naus laterals
Maqueta 1/10
2007
80 × 142 × 31 cm

Prefiguració de la Sagrada Família acabada
Maqueta
250 × 161 × 180 cm
Museu d'Història de Catalunya, Barcelona

Gaudí

La Sagrada Família de Barcelona

Art,
ciència
i espiritualitat

24.11.2011 // 15.01.2012
Braccio di Carlo Magno,
Piazza San Pietro, Città del Vaticano.

Relació d'obres exhibides

Sala 4 ESPIRITUALITAT

Faristol de sobretaula
c. 1898
Ferro forjat
32 × 25 × 25,5 cm

Canelobre auxiliar
c. 1898
Ferro forjat
55,5 × 23 × 23 cm

Canelobre auxiliar
c. 1898
Ferro forjat
31 × 12 × 12 cm

Canelobres
c. 1898
Bronze
57 × 25 × 22 cm

Canelobre amb creu
c. 1898
Ferro forjat
135 × 56 × 22 cm

Canelobre de dos peus
c. 1898
Ferro forjat
167 × 160 × 34 cm

Tenebrari
1898
Ferro forjat
150 × 250 × 90 cm

Llum
c. 1925
Metalls, pedres precioses i vidres
90 × 30 × 30 cm

Llum de l'altar del Sagrat Cor
1923
Metalls, pedres precioses i vidres
294 × 58 × 58 cm

Creu, de Carles Mani
1906
Bronze
94,5 × 30,5 × 20,5 cm

Cadira presbiteral
c. 1898
Fusta
93,5 × 70,5 × 44 cm

Brandonera
Rèplica
Marbre, ferro forjat, coure i fusta
184 × 52 × 52 cm

Les fotografies de la Sala 2
«Altres edificis de Gaudí»
i del capítol «Missatge religiós»
són de Pere Vivas i Ricard Pla
i han estat cedides per Triangle
Postals, SL.

Contacte premsa

Fundació Joan Maragall. Òscar Bardají
oscarbardaji@abadiamontserrat.net

Basílica de la Sagrada Família. Anna Perarnau
aperarnau@sagradafamilia.org

www.gaudiaroma.cat

Organizzata da / Organizada por
Organitzada per / Organised by



BASÍLICA DE LA
**SAGRADA
FAMÍLIA**



FUNDACIÓ JOAN MARAGALL
CRISTIANISME I CULTURA



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Con il supporto di / Con el apoyo de
Amb el suport de / With the support of



**Generalitat
de Catalunya**



**PONTIFICIUM CONSILIUM
DE CULTURA**

E la collaborazione di / Y la colaboración de
I la col·laboració de / And in cooperation with



fundación endesa



Obra Social "la Caixa"



**EMBAJADA DE ESPAÑA
EN LA SANTA SEDE**



MUSEO NAZIONALE
DELLE ARTI
DEL XXI SECOLO