

POLÍTICA CULTURAL PATRIMONI

# El Museu de Lleida, més 'nacional'

Estrena cinc taules gòtiques i un calvari romànic cedits en dipòsit pel Museu Nacional d'Art de Catalunya || Originàries de l'antiga església de Sant Joan de Lleida i de Tragó de Noguera

**J.B.**  
| LLEIDA | El conseller de Cultura, Santi Vila, va complir ahir un altre dels compromisos anunciats el setembre passat amb l'art i el patrimoni de Lleida: dipositar obres rellevants del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) al Museu de Lleida, en la línia de la nova categoria d'interès nacional de la pinacoteca lleidatana. Vila, acompanyat de l'alcalde, Àngel Ros; el president de la Diputació, Joan Reñé; la presidenta del consell del Segrià, Maria José Invernón, i el bisbe de Lleida, Salvador Giménez, va presidir la reunió anual del plenari del consorci del Museu (vegeu el desglossament) i va presentar als mitjans de comunicació les sis peces promeses, cinc taules gòtiques i un calvari romànic, en el que se suposa que serà la primera *tramesa* d'obres del MNAC d'acord amb "la predisposició total i absoluta de la conselleria a seguir col·laborant amb més cessions i dipòsits d'art".

Així, els visitants del Museu de Lleida ja poden disfrutar d'unes obres que, a més, són originàries de l'antiga diòcesi lleidatana. Es tracta de cinc taules gòtiques, de finals del segle XV, procedents del retaule major de l'antiga església de Sant Joan de Lleida, edifici del qual actualment només poden veure's algunes de les restes conservades sota la plaça del mateix nom. De fet, aquest retaule, obra de Pere Garcia de Benavarri, no va tenir millor sort. La majoria de les seues taules es troben en parador desconegut, tret d'una que es conserva en un museu de Boston, una altra que forma part de l'exposició permanent del MNAC i les cinc que ara han tornat a Lleida. A més, el dipòsit del museu barceloní es va completar amb una altra peça excepcional: un calvari romànic de finals del segle XII i principis del XIII, d'un metre i mig d'alçada, de fusta policromada, que podria ser originari de Tragó de Noguera, encara que estudis actuals també apunten a la Val d'Aran. El director del Museu de Lleida, Josep Giralt, va valorar l'"aposta estratègica del MNAC pels museus territorials de Catalunya" i va destacar "l'augment de valor històric i artístic del romànic del Museu i, sobretot, del gòtic, que ens situa amb un dels conjunts d'aquesta època més rellevants de tots els museus catalans".



Els màxims representants del consorci del Museu de Lleida, amb el conseller Santi Vila al capdavant, ahir al costat de les taules gòtiques.



El calvari romànic de Tragó de Noguera ja llueix a l'exposició permanent del Museu de Lleida.

## Pressupost d'1,2 milions i liquidar 60.000 euros de deute pendent

■ El ple del consorci del Museu va aprovar ahir un pressupost de prop d'1.200.000 euros per a aquest any 2017, uns 220.000 euros més que el 2016, gràcies a l'increment de l'aportació econòmica de la Generalitat. Diputació i Paeria mantenen les seues aportacions de 320.000 i 225.000 euros, respectivament, mentre que el consell del Segrià passarà de 6.000 a 10.000 euros. Encara que el Museu va tancar l'exercici 2016 amb un superàvit d'uns 14.000 euros, el deute històric de més de 350.000 euros encara no ha pogut ser eixugat del tot. El conseller Santi Vila va assegurar que "tenim l'objectiu aquest any de liquidar el deute, que ara se situa entorn dels 60.000 euros, i també d'incrementar les activitats d'acord amb el pressupost aprovat". El director del Museu, Josep Giralt, va destacar l'augment de les visites en les activitats pròpies durant l'any passat, amb 21.518 persones, 6.155 més que el 2015.

### ARAGÓ I CATALUNYA

## Pere Garcia de Benavarri, artista "fetitxe" del museu

■ Per una vegada, el protagonisme ahir al Museu de Lleida no se'l va emportar el litigi per l'art amb Aragó. Això sí, l'*estrella* va ser de nou Pere Garcia de Benavarri, l'artista del segle XV que ha estat enmig de la polèmica en diverses ocasions i pel qual des

del Museu de Lleida se sent una autèntica devoció. No debades va ser un dels principals pintors del gòtic a Lleida, Barcelona i Aragó. El mateix director, Josep Giralt, el va qualificar com "un dels artistes fetitxe del Museu". De fet, les cinc taules d'aquest artista

cedides pel MNAC s'han col·locat en un dels espais clau de l'exposició permanent, al costat d'algunes de les peces de Sixena reclamades des d'Aragó. El conseller va deixar el litigi en seu judicial i va evitar fer-ne comentaris. Sense novetats, de moment.

La notícia, a Lleida Televisió

SEGRE plus

Vegeu el vídeo al mòbil amb el codi.

