

PROGRAMA

Concurs de marxes de processó

Marxa de processó núm. 1

Marxa de processó núm. 2

Repertori

Ària *Johann Sebastian Bach*

Missa Solemne de
Santa Cecília (Ofertori) *Charles Gounod*

Marxa Fúnebre *Frederic Chopin*

Cavalleria Rusticana
(Intermedi) *Pietro Mascagni*

El Carrer de l'Amargura *Ramon Roig i Torné*

Quinta Angustia *José Font Marimont*

Pasan los Campanilleros *Manuel López Farfán*

Macarena *Abel Moreno Gómez*

La Saeta *Joan Manuel Serrat*

Director: Amadeu Urrea Pérez

Catedral Nova de Lleida

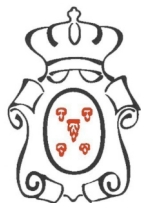
Dissabte, 16 de març de 2024, 19 h

Concert de Setmana Santa

**Final del Concurs de Marxes de Processó
Cloenda del Certamen Marià
dedicat a la Mare de Déu de la Soledat
de la Congregació de la Puríssima Sang de Lleida**



*Banda Municipal de Lleida
Director: Amadeu Urrea Pérez*



La marxa de processó, un gènere molt expressiu

Per entendre la grandiositat de les marxes de processó és important endinsar-nos a l'època del Barroc amb tota la seva expressivitat emocional. I centrar l'atenció amb la figura del mestre de capella Bach, qui assentaria les bases de l'harmonia clàssica. L'Ària, una pàgina meravellosament simple, on Bach aconsegueix crear un estat d'ànim serè i, així i tot, inclou el moviment necessari per atreure l'interès de l'oient amb la justa proporció de canvi i imaginació.

Charles Gounod va passar molt de temps a la Capella Sixtina estudiant les obres dels mestres del segle XVI, com el nostre mestre de capella de la Catedral de Lleida Mn. Joaquim Mesalles. En Gounod deixava escrit a la seva mare que cada tarda anava a la muntanya i després de reflexionar es dedicava a compondre la Missa Solemne de Santa Cecília, patrona dels músics. És aquesta l'obra de música eclesiàstica de més envergadura del mestre francès.

El compositor i pianista polonès Frédéric Chopin, és un clar exemple del Romanticisme. La seva Marxa Fúnebre, es caracteritza per l'originalitat de les seves harmonies i les relacions tonals que fan d'aquesta peça una obra excepcional, emocionant i solemne. Aquí trobem l'inici del què s'abastiran les bandes de música per a poder acompanyar els passos processionals.

El món operístic per suposat que també ha fet la seva contribució a la música religiosa amb els seus desenllaços tràgics i que la música ha expressat poderosament. Aquest és el cas de l'òpera Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni on l'acció transcorre el Diumenge de Pasqua a la plaça d'un poble de Sicília, on hi ha l'església i la gent entona un himne a Jesús ressuscitat, el famós cor del Regina Coeli, amb l'Innegiamo, il Signor non è morto.

Amb aquests precedents musicals es va trobar el nostre gran compositor lleidatà Ramon Roig i Torné qui per allà el 1864 comença la seva trajectòria com a músic a la Banda Municipal de Lleida, essent el director el seu germà Jaume Roig. Ramon Roig va ser nomenat director de la Banda de Música del Regiment d'Infanteria de

Marina de Cartagena, on va compondre un gran nombre de marxes de processó, destacant El carrer de l'Amargura que encara avui en dia s'escolta en la Setmana Santa d'arreu del país.

Després vindria l'Edat d'Or de les Marxes de Processó, encapçalada per la família de compositors Font Marimont de Sevilla. En la darrera dècada dels anys noranta del segle XIX cap marxa va destacar tant com la Quinta Angustia. Solemne peça d'esquema valuosíssim instrumentada pel seu fill Manuel que farà de les seves marxes que respirin simfonisme.

El gran innovador va estar Manuel López Farfán que incorpora a les marxes un caràcter rítmic i aïrós, fins aleshores no utilitzat. Pasan los Campanilleros és un clar exemple d'aquesta revolució amb la incorporació de passatges cantats i percepció d'efectes sonors com ara el tintineig del pal·lio. Fins aleshores, les marxes de processó tenien un caire seriós i fúnebre, remarcant el caràcter tràgic de la Passió de Jesucrist i els Dolors de Maria. Farfán fa quelcom realment contrari a l'hàbit instaurat, essent valent i component amb un caràcter alegre i descarat, a més a més, incloent-hi una "tona de campanilleros" amb el concurs d'una part coral. D'ençà d'aquesta aportació les marxes de processó han esdevingut autèntics poemes simfònics que simbolitzen l'extroversió dels sentiments i el caràcter popular i alegre de les marxes.

Actualment, el compositor Abel Moreno Gómez és el compositor més popular de la història de la marxa de processó. Ha sabut aprofitar els recursos al seu abast. La senzillesa de les seves marxes, agradables a l'oïda i amb una instrumentació propera a qualsevol tipus de banda de música, ha possibilitat l'extensa divulgació arreu. Ha sabut escoltar les demandes de les confraries, aconseguint uns grans efectes propers a la música simfònica romàntica. Macarena ha estat una de les seves grans composicions amb una acurada construcció i un veritable tresor de la música de Passió.

Compondre la música pel poema d'Antonio Machado La Saeta, ha estat una de les

pàgines més encertades de Joan Manuel Serrat. Aquesta cançó, amb el temps ha esdevingut una marxa de processó i, una vegada més, ens adonem del lligam que existeix entre la música popular i la tradicional, de la mateixa manera que entre la música religiosa i la música simfònica.

¿Quién me presta una escalera para subir al madero, para quitarle los clavos A Jesús el Nazareno?

Amadeu Urrea Perez

director Banda Municipal de Lleida

Banda Municipal de Lleida



Des dels seus inicis- amb el suport de La Paeria-, l'objectiu fonamental de la Banda Municipal de Lleida ha estat la formació dels seus membres i la difusió de la música, tot recuperant l'obra bandística dels nostres avantpassats.

Ha participat en el Fòrum de les Cultures de Barcelona, el Certamen Internacional de Bandes de Música de València i en els festivals internacionals de música de Schladming (Àustria), Vents d'Oc (França) i Joves Músics (Portugal). Ha promogut intercanvis socioculturals amb l'Orchestra d'Harmonie de Foix, la Banda Municipal de Monzón, la Banda d'Almoradí d'Alacant, la Banda Municipal de Fraga, La Lira d'Amposta i la Banda Primitiva de Xàtiva.

La consolidació de la BML ha arribat amb les propostes diversificades dels seus programes de concert, les

audicions a escolars, l'atansament a la ciutat en el vessant més popular i, el suport a projectes solidaris com ara amb la Creu Roja, Mans Unides, Associació Contra el Càncer, Down Lleida, Solidarium i Aremi.

És membre de la World Association Symphonic Bands, ha participat en els concursos internacionals de bandes simfòniques de Kerkrade (Holanda) i d'Interlaken (Suïssa) on va rebre el diploma de bronze. Aquesta projecció internacional ha fet possible que en els darrers anys, la formació hagi estat convidada als festivals de música de Salònica (Grècia), Florència (Itàlia), el Youth Band d'Aberdeen (Escòcia), International Music de Genova (Itàlia), Art Festival a Praga (República txeca), The Provençal Festival (França), Valle d'Itria (Itàlia) i al County-Wandering a Hongria.