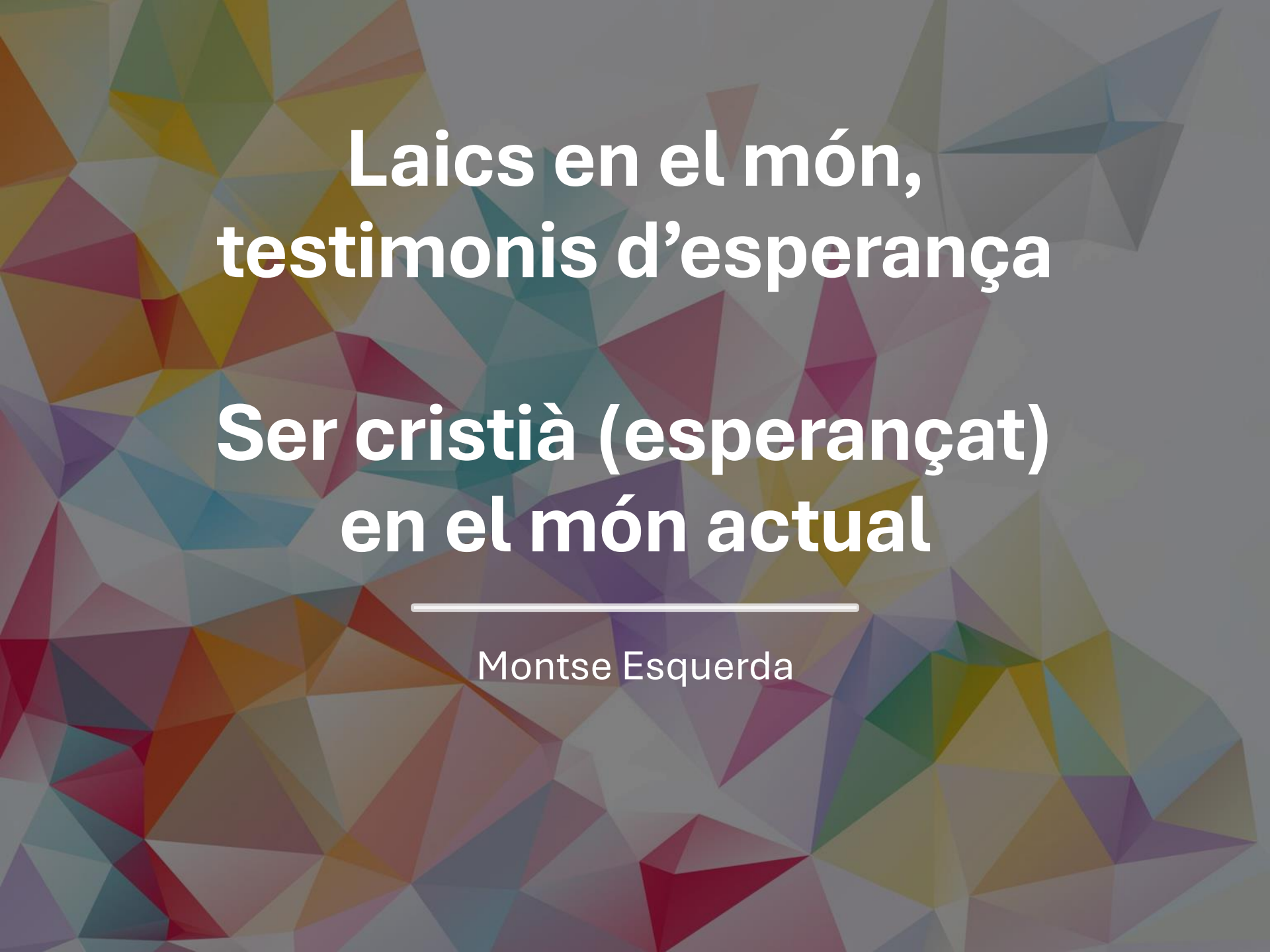


The background of the slide is an abstract geometric pattern composed of numerous triangles of various sizes and colors, including shades of brown, orange, red, purple, blue, and green. The triangles are arranged in a way that creates a sense of depth and movement.

**Laics en el món,
testimonis d'esperança**

**Ser cristià (esperançat)
en el món actual**

Montse Esquerda



De Raiers a Mariners

Vida líquida, Z. Bauman



Mariners



Blanquerna

UNIVERSITAT RAMON LLULL



*Per arribar al port en
els temps actuals cal:*

Un Marc d'orientación

*Una bruixola ben
calibrada*

Blanquerna

UNIVERSITAT RAMON LLULL

- Una societat actual amb una Cultura de múltiples codis, multicultural, secularitzada, hiperinformada, hipertecnificada, més marcada per la indiferència que per l'ateisme



“ el hombre actual se caracteriza no tanto por una idea de Dios positiva (teísta) o negativa (ateísta) o agnóstica, sino por una actitud más radical: por negar que existe el verdadero problema de Dios.”

Zubiri, Naturaleza, historia, Dios.





El marc
d'orientació...

- “²⁹ Tan bon punt sortiren de la sinagoga, anaren a casa de Simó i Andreu, acompanyats de Jaume i Joan. ³⁰ La sogra de Simó era al llit amb febre, i de seguida ho digueren a Jesús. ³¹ Llavors ell s’hi acostà i, agafant-la per la mà, la va fer aixecar. La febre va deixar-la, i ella es posà a servir-los.

³² Al vespre, quan el sol s’havia post, li anaven portant tots els malalts i els endimoniats. ³³ Tota la població s’havia aplegat davant la porta. ³⁴ Ell va curar molts malalts que patien diverses malalties; també va treure molts dimonis i no els deixava parlar, perquè sabien qui era.

³⁵ De bon matí, quan encara era fosc, es va llevar, sortí, se n’anà en un lloc solitari i s’hi va quedar pregant.

³⁶ Simó i els seus companys es posaren a buscar-lo. ³⁷ Quan el van trobar li digueren:

—Tothom et busca.

³⁸ Ell els diu:

—Anem a altres llocs, als pobles veïns, que també allí vull predicar-hi; és per això que he vingut.

³⁹ I anà per tot Galilea, predicant a les seves sinagogues i traient els dimonis.”(Marc 1,29-39)

Un marc

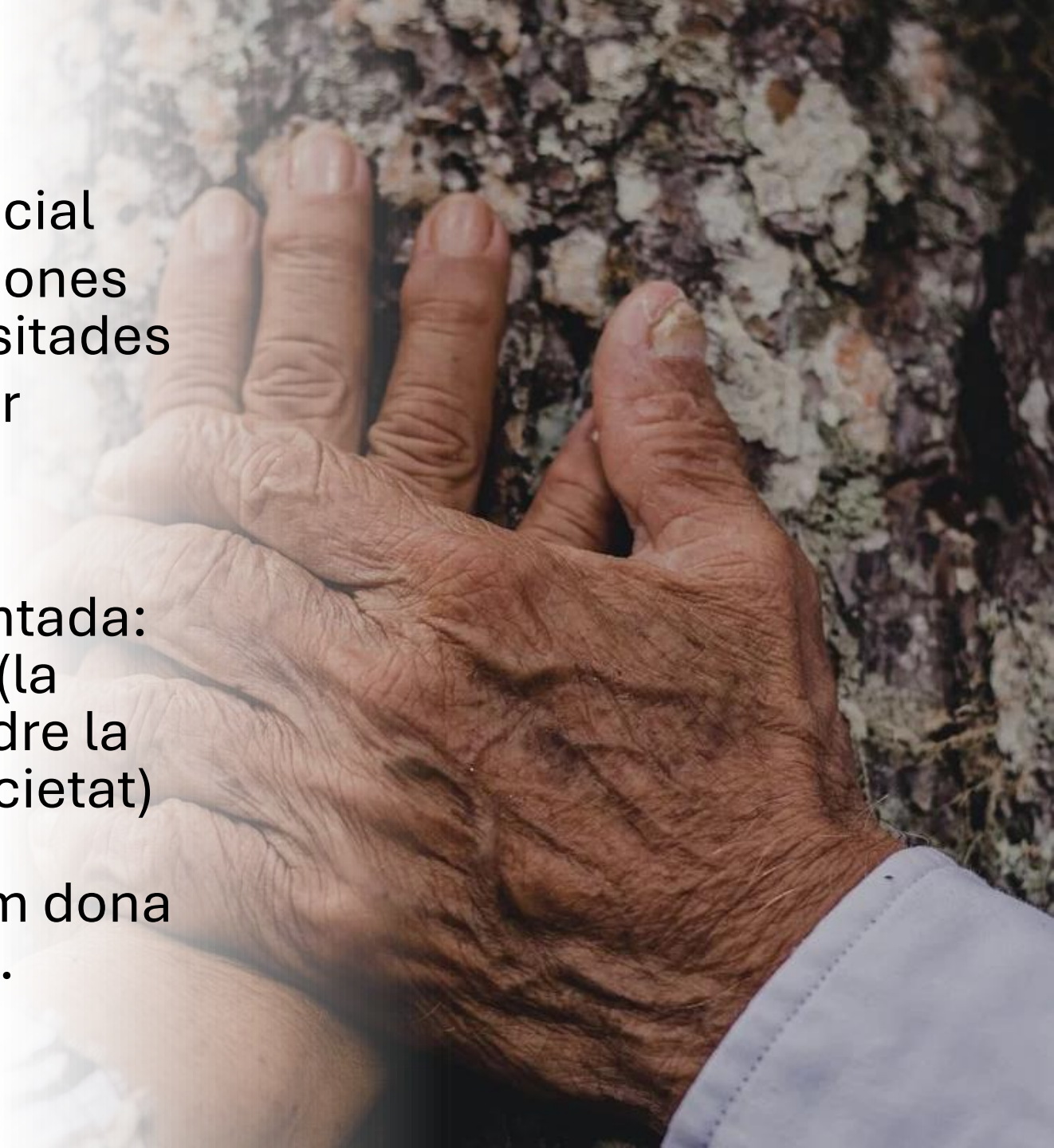
- “S’hi acostà i, agafant-la per la mà, la va fer aixecar”: cristians com a Font de guarició en un món malalt
- “Se n’anà en un lloc solitari i s’hi va quedar pregant.”: cristians amb a interiorització i pregària
- “Anem a altres llocs, als pobles veïns”: la importància de la comunitat
- “I anà per tot Galilea”: no ens podem quedar amb el nostre petit món

**“S’hi acostà
i, agafant-la
per la mà, la
va fer
aixecar”**

cristians com a
Font de guarició
en un món malalt



- Acció preferencial
 - Per les persones més necessitades
 - Per expulsar dimonis
- Acció fonamentada:
l'antropologia (la forma d'entendre la persona, la societat) és la que em fonamenta i em dona sentit a l'acció.





-Un savi va preguntar als seus deixebles:
«Com es pot precisar l'hora de l'alba, quan
acaba la nit i comença el dia?

Un dels deixebles suggereix: «¿Quan es pot
distingir entre un gos i una ovella?»

«No», va respondre el rabí.

És quan es pot distingir entre una figuera i
una vinya? », Va preguntar un altre deixeble.
«No», va dir el mestre

«Si us plau, digues-nos llavors la resposta»,
van dir els deixebles.

«Doncs és», va contestar el savi mestre,
«**quan es mira la cara d'un altre ésser humà
i hi ha llum prou per reconèixer a un germà
o una germana.**

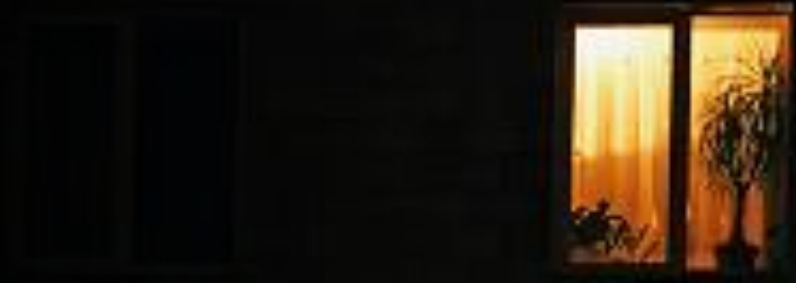
Fins llavors és de nit, i la foscor ens
acompanya.-

Nouwen H, el sanador ferit





*Quan es mira la
cara d'un altre
ésser humà i hi ha
llum prou per
reconèixer a un
germà*





Analfabets en acompanyar,
cuidar i sostenir (64)

The Good samaritan,
Christopher Ruane

A person wearing a red and black plaid shirt has their hands clasped in a prayer position over a thick, old book with a red cover. The background is softly blurred, showing a yellow and white wall. The text is overlaid in white on the image.

**“Se n’anà en un lloc
solitari i s’hi va
quedar pregant.”**

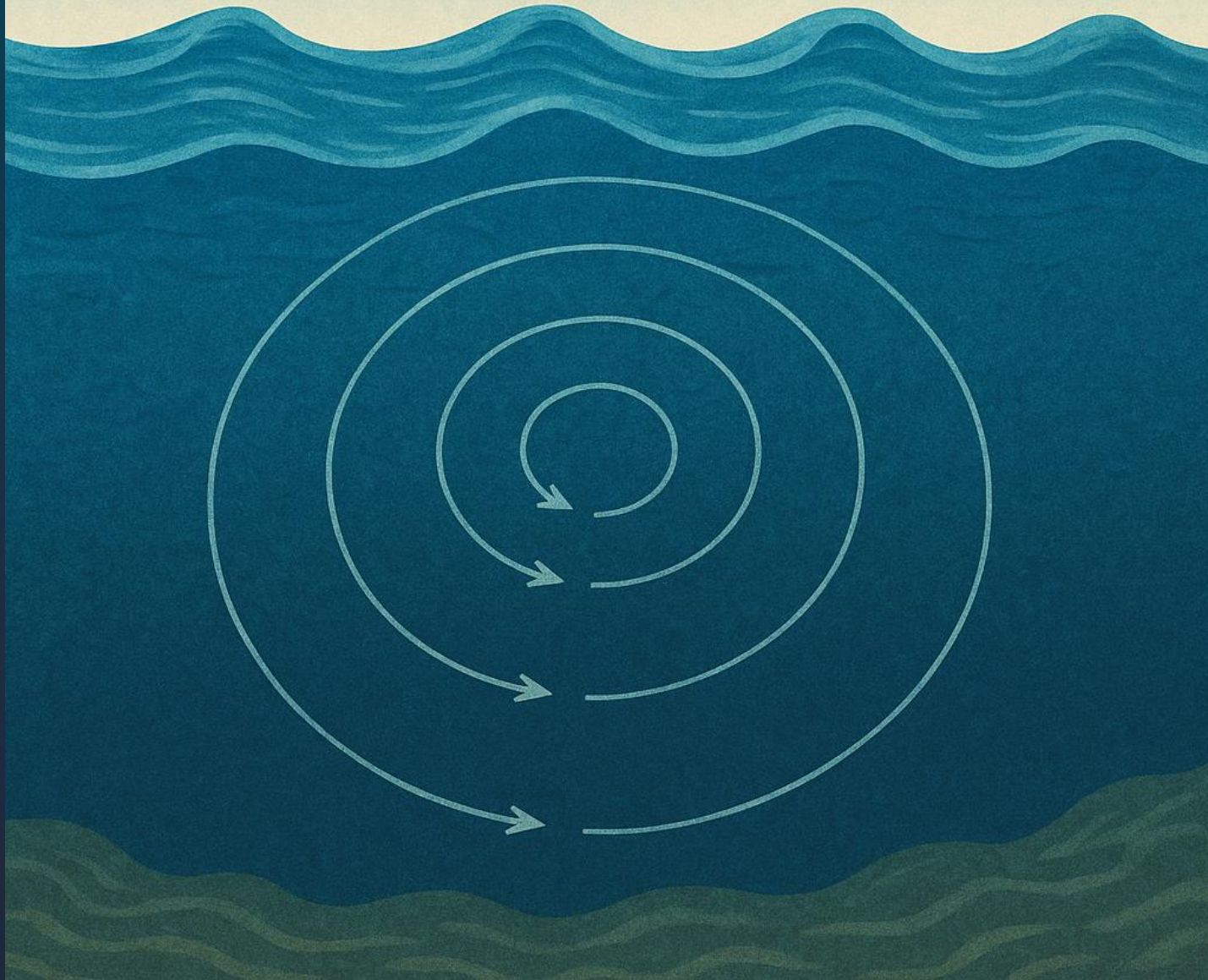
**Cristians amb interioritat molt treballada i
pregària**

“No em serviria de res estudiar aquesta vida religiosa de segona mà, Perquè la seva religió la van fer els altres, va ser comunicada per tradició, definida en formes establertes per imitació i conservada per la costum”

Las variedades de la experiencia religiosa ,
William James

- Una fe madura i arrelada: religió com re-ligare
- Una fe que impregna tota la vida: no sol de diumenge i eucaristia
- Contacte i l'acceptació del misteri: *Jo sóc el qui sóc*
- *La meva fe és el meu refugi: veniu a mi els qui esteu cansat i afeixugats*

Dissipation of Waves with Depth





“Hem estat dos mil anys construint el cristianisme, ara ja és hora que comencem a fer cristians” Carlo Maria Martini

A close-up photograph of several hands of different skin tones and ages stacked together in a circle, palms facing down. The hands are positioned in a way that they overlap, creating a sense of unity and support. Some hands are wearing bracelets or watches. The background is blurred, focusing attention on the hands.

**“Anem a altres llocs, als
pobles veïns”: la
importància de la
comunitat**



- Una acció fonamentada en la comunitat : Entre les primeres accions de Jesús hi ha la de crear una comunitat
- Espai de fe: reflexió, acolliment, compartir, reprendre forces, evitar seguir el corrent, tenir un espai de pensament crític...

Ulls de samarità



L'experiència de fracàs, patiment o limitació com a experiència clau per ser capaç de mirar als altres com a germans...

Per què
s'atura el
samaritàà?

La vulnerabilitat és la
fonamentació de la dignitat de
les persones: totes les persones
som vulnerables, perquè som
finites i fràgils, exposats a la
ferida, a la malaltia, al fracàs i a
la mort

Lévinas



Tots som o hem estat com aquests personatges:
tots tenim una mica de ferit, una mica de
bandoler, una cosa dels que passen de llarg i
una mica de bon samarità (69).

**Acompanyar des de
les pròpies ferides**

The image features a solid black background. At the bottom, there is a white, irregular, torn-paper-like border that runs horizontally across the width of the image. The text is positioned in the upper left quadrant of the black area.

Com ressona

...

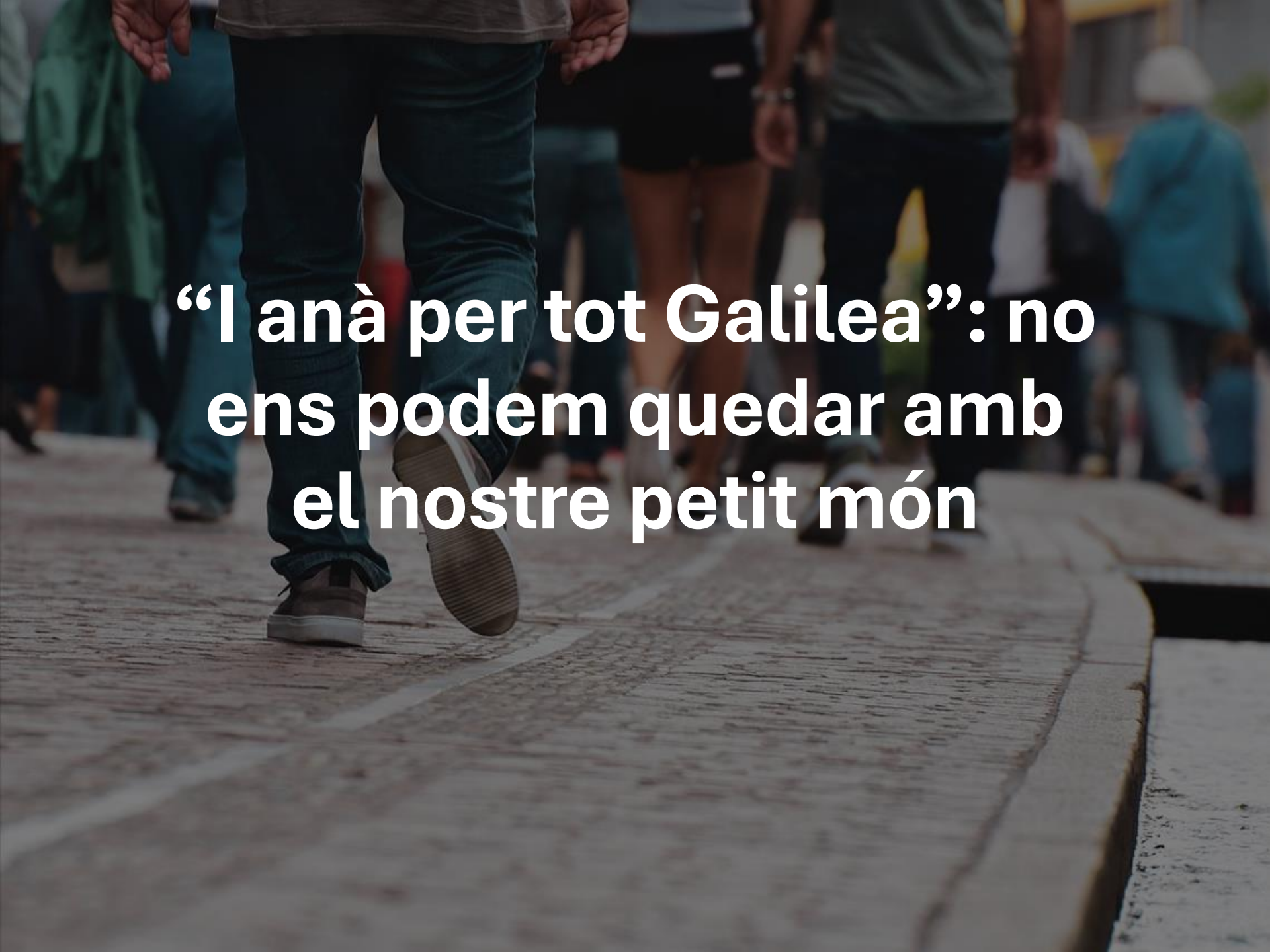
- Desorientació
- Vulnerabilitat
- Incertesa
- Soletat
- Impotència
- Patiment i dolor



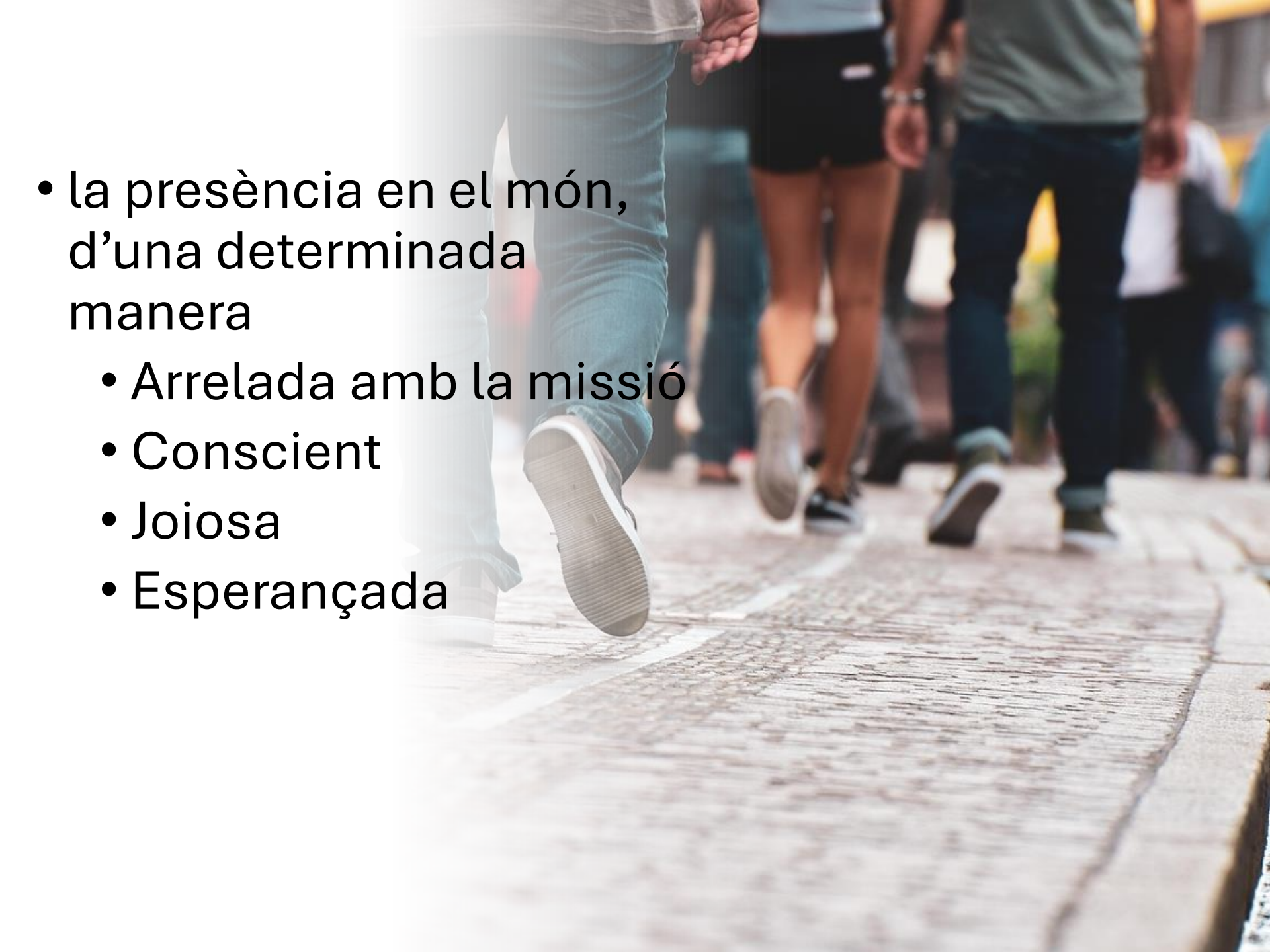
Acollir a l'altre des de la meva pròpia vulnerabilitat

- Reconèixer, acceptar i integrar les pròpies ferides, la pròpia vulnerabilitat i el propi concepte de finitud.



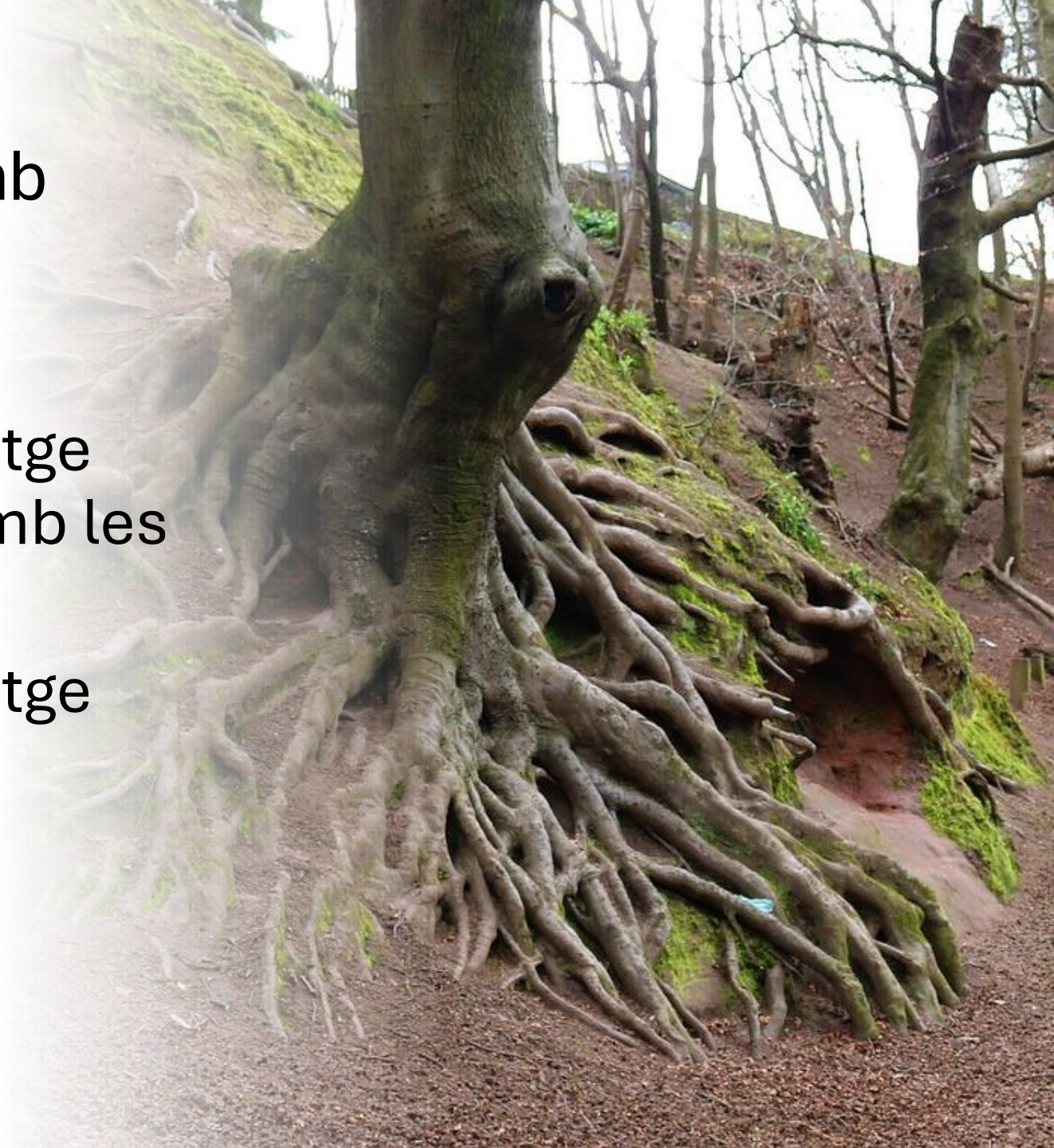


**“I anà per tot Galilea”: no
ens podem quedar amb
el nostre petit món**

- 
- la presència en el món,
d'una determinada
manera
 - Arrelada amb la missió
 - Conscient
 - Joiosa
 - Esperançada

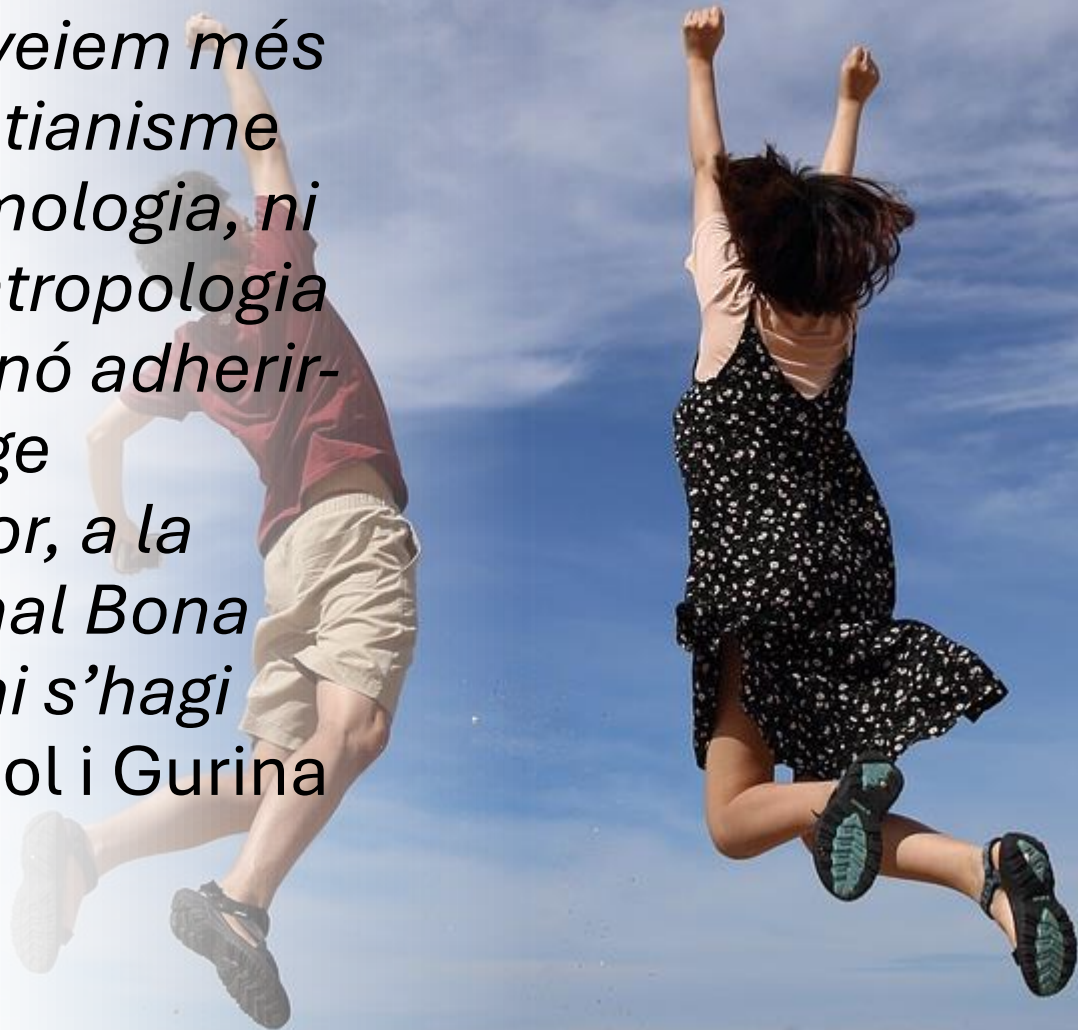
Arrelada amb la missió:

- Testimoniatge implícit (amb les obres)
- Testimoniatge explícit



Conscient: “*Mireu, jo us envio com ovelles enmig de llops: sigueu astuts com les serps i innocents com els coloms.*” (Mt 10,16)

Joiosa: “Cada veiem més clar que el Cristianisme no és una cosmologia, ni tampoc una antropologia o una moral, sinó adherir-se a un Missatge comprometedor, a la més sensacional Bona Notícia que mai s’hagi pogut rebre.” Gol i Gurina





¿ EN QUÉ SE NOTA
QUE ERES HIJO DE
DIOS ?



The background of the entire image is a dark, black sky filled with numerous small, glowing orange lanterns. These lanterns are scattered across the frame, some appearing closer and larger, while others are further away and smaller, creating a sense of depth and movement. The lanterns have a warm, golden-orange glow, contrasting sharply with the dark background.

Esperança:

L'esperança no és la convicció
que les coses sortiran bé,
sinó la certesa que tot té sentit,
sense importar-ne el resultat
final

Vaclav Havel