

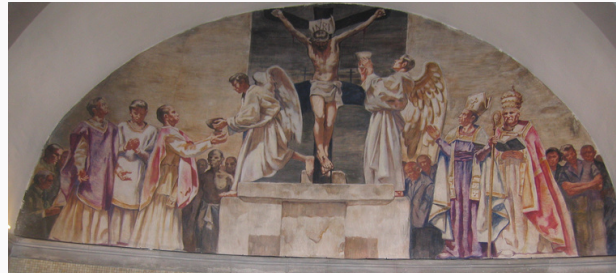
El martiri de Sant Pere. Pintura mural de l'altar major de l'església de Sant Pere, 1952.



La conversió de Sant Pau. Altar major de l'església de Sant Pau, 1968.



L'Eucaristia. Conjunt de pintura mural de la Capella del Santíssim de l'església de la Mare de Déu del Carme, 1965.



Josep Serrasanta

Buenos Aires, 1916 - Valldoreix, 1998

Pintura mural a Lleida



PINZELLADA BIOGRÀFICA I ARTÍSTICA

Josep Serra Santa va néixer el 6 de desembre de 1916 a l'Argentina, fill de pares lleidatans. Als cinc anys, la família s'estableix a Sabadell regentant un negoci de restauració. Ja de ben petit mostrà estar ben dotat pel dibuix, iniciant la seva formació artística a l'Acadèmia de Belles Arts de la ciutat, tot i que ell es considerava autodidacta. Aviat signà els seus quadres unint els dos cognoms "Serrasanta", a fi de singularitzar la seva obra dins el món artístic.

Amb l'esclat de la Guerra Civil, el pintor i la seva mare es van traslladar a Vilamitjana i, després, a Saragossa. De nou a Vilamitjana, la postguerra coincideix amb l'etapa de maduració artística i la producció de pintura mural, molt relacionada amb la reconstrucció d'esglésies. Als anys seixanta augmenta el seu reconeixement i projecció artística amb exposicions arreu de Catalunya i del món.

Serrasanta no va formar part de cap corrent o grup artístic. Es va especialitzar en paisatges de pobles Pirineu o Prepirineu lleidatà i marines, amb un protagonisme especial de la figura humana. També va pintar natures mortes.

Com a muralista pinta amb pinzellades grosses, ràpides i precises. La llum és important en la configuració de les escenes, perfilant el color i el volum. Les composicions solen ser piramidals i simètriques, amb roques i cortines que generen espais de gran teatralitat i moviment, cels d'aspecte borrascós que confereixen dramatisme. Els inacabats de les figures i la distorsió adaptada al punt de vista de l'espectador aporten modernitat a la seva pintura.

La seva obra religiosa és majorment pintura mural al fresc, es destaca per la seva finalitat didàctica. Procura atansar la litúrgia i la fe a la realitat social del moment.

Font: Domingo Rúbies, Dolors. Pintura mural de Serrasanta a les Terres de Ponent. Guissona, 2017.

PINTURA MURAL A LLEIDA

La Immaculada Concepció i l'Assumpció de Maria. Pintura mural de les voltes de l'absis i presbiteri de la **Catedral**, 1954.

